



burov.
PARIS

CATALOGUE 2017

Burov

THE BRAND BUROV

La marque BUROV est née en 1948, rue Crozatier, au cœur du quartier du meuble à Paris. À la fois créateur, éditeur de design et fabricant de meubles, BUROV est depuis le début des années 50 une des marques emblématiques du design français. BUROV conçoit et fabrique des fauteuils et canapés haut de gamme, commercialisés dans plus de 120 magasins spécialisés, en France, Allemagne, Belgique, Luxembourg, Italie, Royaume-Uni, Suisse, Canada, États-Unis, Hong Kong et Liban. La marque a toujours développé elle-même l'ensemble de ses produits et les fabrique en intégralité en France, dans son usine de Candé dans le Maine-et-Loire. Aujourd'hui, BUROV est le fer de lance du Groupe BUROV LELEU, qui emploie plus de 90 salariés. Elle bénéficie des compétences, du savoir-faire et de la recherche-développement d'une entreprise de fabrication française riche de près de 70 ans d'expérience, qui intègre et maîtrise toutes les étapes de la conception et de la production des chaises, fauteuils et canapés : dessin, prototypage, débit et travail du bois, cadrage, teinte et vernissage, couture et tapisserie, et même fabrication et moulage de la mousse. Fruits d'une fabrication de haute qualité, mêlant l'industrie et l'excellence des savoir-faire artisanaux, les produits BUROV respectent les plus hauts critères de qualité et sont reconnus comme tels par les professionnels du secteur. Les produits sont garantis 10 ans pour les structures et les mousses moulées et 3 ans pour les revêtements.

BUROV was established in 1948, in Rue Crozatier in the heart of the furniture district in Paris. Both a design house and furniture manufacturer, since the early 50's, BUROV continues to be one of the iconic brands of french design. The brand has always relied on in-house manufacturing and development for all of its products. Today, Burov furniture is manufactured at its factory in Candé, in the Maine-et-Loire (49), located in the West part of France between Nantes and Angers. BUROV is producing chairs, armchairs and high-end sofas, marketed in about 120 stores mostly in France, and also in Germany, Belgium, Luxembourg, Italy, United Kingdom, Switzerland, Canada, USA, Hong Kong and Lebanon. BUROV is part of the "Groupe BUROV LELEU", which employs nearly 90 staff. As an affiliate of the Groupe, Burov benefits from the expertise, know-how, research and development of a French manufacturing company with almost 70 years of experience, which integrates and controls all stages of development of its chairs, armchairs and sofas, including: the design, prototyping, woodworking, framing, assembly, color and lacquering, sewing and upholstery, and even in-house production of molded foam. Fruits of a high-quality manufacturing, bringing together industry and high-end craftsmanship, BUROV products meet the highest quality criteria and are recognized as such by industry professionals. In this respect BUROV is present in different industrial sectors, including the yachting and boating industry. The products are guaranteed for 10 years for structures and molded foams and 3 years for coatings. The life span of our products is, in fact, far beyond our warranty.



Une fabrication française de haute qualité

HIGH QUALITY FRENCH MANUFACTURING

La fabrication BUROV réussit l'alliance de l'excellence des savoir-faire traditionnels et des techniques industrielles modernes.

Fort d'un savoir-faire acquis par 70 ans d'expérience, BUROV maîtrise toutes les techniques de la fabrication de fauteuils et canapés. À la fois créateur et fabricant, BUROV développe la totalité de ses produits sur son site industriel en France, à Candé dans le Maine-et-Loire [49] : Toutes les structures d'ébénisterie sont assemblées par tenon et mortaise, une méthode issue du compagnonnage traditionnel.

Les coutures, broderies et tapisseries sont réalisées sur place par nos équipes de couturières. Les mousses d'assises sont fabriquées par nos soins, en polyuréthane, et moulées à froid dans des moules en bois fabriqués par nos équipes d'ébénistes : la mousse moulée procure un confort d'assise incomparable et d'une longévité inégalable.

Nous choisissons et testons avec une grande exigence nos tissus et nos cuirs.

Nous utilisons toutes les variantes de cuir, à peau de vachette, de taurillons et de taureaux avec les finitions, pleine fleur, fleur corrigée, pure aniline et semi aniline...

Nous offrons, pour chaque revêtement, un large choix de couleurs pour satisfaire toutes vos envies de décoration.

La durée de vie de nos produits va bien au-delà de notre garantie.

Les hommes et les femmes de BUROV sont au cœur de la fabrication de nos produits et sont les garants de la qualité à toutes les étapes du processus de fabrication : découpe des tissus, du cuir, couture des pièces... Ce sont les mains de nos tapissiers qui font la beauté de vos sièges.

With a know-how acquired throughout 70 years of experience, BUROV masters the techniques to manufacture chairs, armchairs and sofas, from the most traditional to the most modern ones. From the conception to the manufacturing, BUROV develops all its products in-house at the Burov industrial site in Candé, Maine-et-Loire [49], in the West part of France:

All wood-based structures are assembled by mortise and tenon joints, in accordance with the traditional methods of the French companionship.

The seams, embroideries and tapestries are made on site by our seamstress teams. The seating foams are produced on site, made in polyurethane, injected into wooden molds made by our team of cabinetmakers, to be cold-molded, which ensures the unsurpassed longevity of seating comfort of our seats.

We select and test quality fabrics and leathers. We use all leather variants in cow skin, young bulls and bulls with finishes, full grain, corrected grain, pure aniline and semi-aniline.

We offer for each covering a wide range of colors to satisfy all your decorating needs.

The men and women of BUROV are central to making our products and are the guarantee of high quality at all stages of the manufacturing process: cutting fabrics, leather, sewing parts... The hands of our upholsterers make the beauty of your seats.



“ Les Hommes & Femmes
BUROV sont les garants de
la qualité à toutes les étapes
de la production.”





Nos Valeurs

OUR PHILOSOPHY

Le développement économique ignore trop souvent la rareté des ressources naturelles du globe et la protection de notre environnement. Chez BUROV, nous avons décidé de trouver un équilibre entre efficacité économique, équité sociale et protection de l'environnement.

Des solutions existent et nous les mettons en œuvre depuis plusieurs années :

Nous recherchons constamment de nouvelles sources d'économies d'énergie et de matière.

Nous n'utilisons pas de chlorofluorocarbure (CFC) pour la fabrication de nos mousses.

Nous limitons les quantités de composés organiques volatiles (COV) rejetées dans le milieu naturel ; par exemple, notre nouvelle colle va nous permettre de baisser notre taux de COV de 20%.

Mieux encore, l'usine de Candé est entièrement chauffée avec des chutes et copeaux de bois issus pour la plupart de notre atelier de menuiserie.

Enfin, nous recyclons l'ensemble de nos déchets (ainsi, par exemple, nos chutes de mousse sont recyclées dans la fabrication de tapis de sol).

Nos unités de production, contrôlées par la DREAL, sont aux normes de protection de nos salariés. Nous les protégeons des poussières et des odeurs grâce à de puissants systèmes d'évacuation et des protections auditives les préservent des nuisances sonores.

The economic development often ignores the reality of scarce natural resources and the needs for protection of our environment. At BUROV, we strike a balance between economic efficiency, excellence and quality of our products, social responsibility and environmental sustainability. Solutions exist and we have been using them for several years:

We are constantly looking for new sources of energy and material, in particular renewable sources of energy (such as solar energy).

We do not use chlorofluorocarbons (CFCs) for the manufacture of our foams.

We limit the amount of volatile organic compounds (VOCs) into the environment; for example, our new glue will allow us to reduce our VOC content of 20%.

Even better, our factory in Candé is fully heated with offcuts and wood chips from most of our carpentry workshop.

Finally, we recycle all our waste (wood, leather, foam): for example, our foam waste is recycled through the manufacturing of floor mats.

Last but not least, we also protect our employees from dust and odors with powerful exhaust systems and hearing protection to preserve them from the noise.



Le confort Burov

THE COMFORT BY BUROV

Les fauteuils et canapés BUROV offrent un confort exceptionnel et incomparable.

BUROV est l'un des rares fabricants en Europe, et le seul en France, à produire les mousses de ses canapés et à les mouler à la forme de ses assises. BUROV a mis au point, dès 1969, la mousse de polyuréthane moulée à froid brevetée sous le nom Confortleltex. La mousse BUROV est toujours fabriquée à la forme exacte du coussin, par injection dans des moules en bois réalisés sur mesure.

BUROV propose 3 types de mousse :

- Les mousses souples pour les coussins de dossiers, d'assises et les accoudoirs ;
- Les mousses semi rigides, utilisées principalement pour les devantures, les dossiers arrières et pour certains accoudoirs ;
- Les mousses haute densité utilisées notamment pour réaliser la structure de certains de nos modèles de fauteuils et canapés (c'est le cas notamment du fauteuil 44 Saturne).

Pour les mousses souples, on peut varier à souhait le niveau du confort : confort souple, confort standard, confort ferme...

Les mousses sont fabriquées spécifiquement pour chaque modèle de fauteuils et canapés et vous assurent ainsi qu'il n'y aura aucun point dur, ou trop mou, sur tout votre canapé. Nos mousses BUROV, garanties 10 ans, sont une part importante de la renommée du confort BUROV. Le confort BUROV résulte également des suspensions à soufflet BUROV, appelées « Formed-wire ». Cette suspension unique au monde, créée et brevetée par BUROV, vous procure un confort exceptionnel, identique et durable à tout point de l'assise. De sa conception à sa finition, chacun de nos modèles est conçu avec le souci de votre bien-être. Pour encore plus de douceur, les coussins de dossiers peuvent être garnis de plumes et de duvet. La plume offre le ressort et le duvet, le gonflant du coussin. Pour apprécier la fonction principale d'un fauteuil, il suffit de laisser son corps se reposer dans un BUROV !

Armchairs and sofas BUROV offer an exceptional and incomparable comfort.

BUROV is one of the rare manufacturers in Europe and the only one in France, to produce the foams of its sofas and to mold them to the shape of its seating. BUROV developed, in 1969, the polyurethane foam molded under cold conditions patented under the name Confortleltex. The foam BUROV is always made in the exact shape of the seat, by injection in wooden mold made to measure.

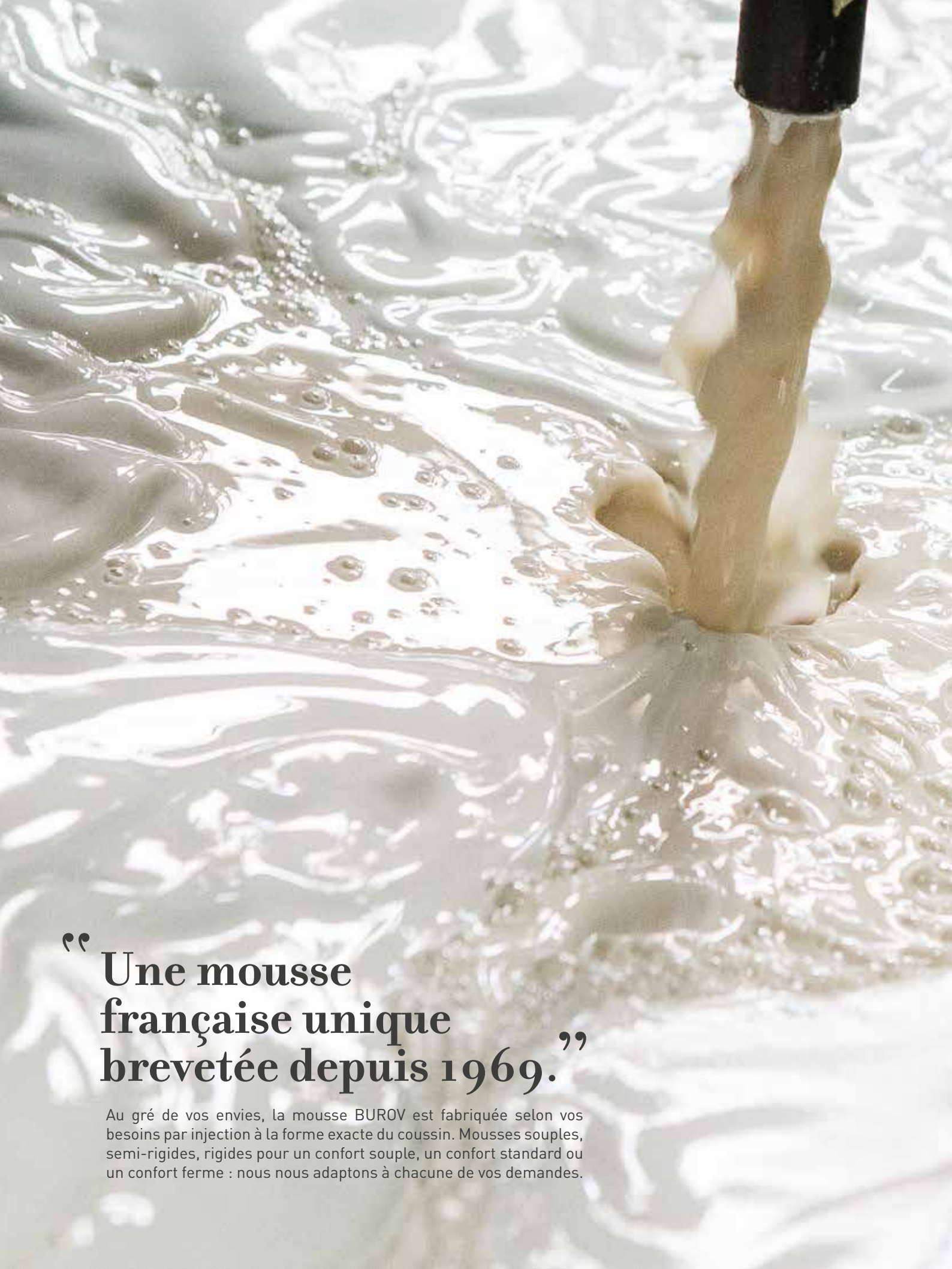
BUROV offers 3 types of molded foam:

- The flexible foams for backrests, seats and armrests cushions;
- Semi rigid foams used primarily for front and back constructions, and some armrests;
- The high-density foams used in particular for making the structure of some of our armchairs and sofas (for instance, the iconic Chair n°44, Saturn).

For flexible foams, one may wish to vary the level of comfort: soft comfort, standard comfort, firm comfort...

The foams are manufactured specifically for each model to provide you with the guarantee that there will be no hard point, or too soft point, all over your sofa. Our BUROV foams are guaranteed for 10 years. The other main element of the comfort by BUROV results from a specific BUROV suspension system, called «Formed wire». These suspensions are unique in the world, and hand-made in Candé. They were created and patented by BUROV, from its craftsmanship experience. This incomparable suspension system provides you with an exceptional level comfort in every part of the seat.

From conception to completion, each model is designed with your well-being as the main objective. For an even smoother comfort and more efficient back support, the cushions are filled with feathers and down.



**“ Une mousse
française unique
brevetée depuis 1969. ”**

Au gré de vos envies, la mousse BUROV est fabriquée selon vos besoins par injection à la forme exacte du coussin. Mousses souples, semi-rigides, rigides pour un confort souple, un confort standard ou un confort ferme : nous nous adaptons à chacune de vos demandes.

Nos cuirs

OUR LEATHER

Les cuirs BUROV sont des cuirs d'excellence, sélectionnés avec le plus grand soin dans les meilleures tanneries d'Europe (en France, Allemagne et Italie). Nos peaux sont exclusivement d'origine européenne, car elles sont, en général de bien meilleure qualité que les peaux sud-américaines ou d'autres origines. L'excellente qualité des peaux européennes provient de la façon dont les taureaux sont élevés et nourris : de ce fait, la plus grande partie de notre collection de cuirs est faite sur base de peaux de taureaux européens car elles ont une texture de fibres plus compacte. Le travail des tanneurs, leur expérience et leur maîtrise confèrent aux cuirs BUROV une qualité irréprochable. Ces cuirs haut de gamme se bonifient en vieillissant, ils réagissent comme une peau naturelle qui défie les affres du temps. Tout tapissier expérimenté qui travaille un cuir de qualité sait que celui-ci va s'embellir avec le temps. La surface de la peau, l'épiderme, est travaillée dans son état naturel, ce qui impose une sélection rigoureuse des peaux, toutes tannées en Europe. Cette sélection de la peau forme la base des différents types de cuir : avec les plus belles peaux (qui ont moins de piqûres d'insectes, moins d'égratignures...) le tanneur va faire le cuir le plus naturel, le plus noble. De première qualité, les peaux ne laissent apparaître que quelques marques inhérentes à la vie de l'animal. Elles ne subissent qu'un traitement superficiel afin de conserver leur aspect naturel, leur toucher et leur souplesse.

Les peaux moins pures (qui ont plus de piqûres d'insectes, plus d'égratignures...), doivent être plus travaillées ce qui leur donne un aspect moins naturel – plus régulier.

Chaque type de cuir a ces avantages et ces inconvénients : le cuir le plus naturel est le plus doux, le plus souple mais demande un peu plus d'attention (absorption de taches et résistance aux rayons UV). C'est le cuir par excellence pour l'amateur de tout produit naturel.

Le cuir plus travaillé est un peu moins doux, moins souple mais est plus uniforme et moins fragile. BUROV possède une collection étouffée de cuirs luxueux : des cuirs pleine fleur au cuirs rectifiés, des plus nobles cuirs aniline pure et nubuck, passant par les cuirs semi-aniline ou légèrement pigmentés jusqu'aux cuirs avec grain mécanique, moins naturels mais plus uniformes.

BUROV leathers are high-quality leathers, selected with the utmost care, made by the best tanneries in Europe (France, Germany and Italy). The selected skins come exclusively from Europe, because they are, in general, of much better quality than the ones from South America or other non-European origins. The excellent quality of the skins of European bulls comes from the way they are bred and fed, therefore most of our collection is made from European bull skins because they have a more compact fiber texture. The work of the tanners, their experience and their mastery give the BUROV leathers an irreproachable quality. These high-quality leathers improve as they age, they react like a natural skin that defies the pangs of time. Any experienced upholsterer who works a quality leather knows that this one will be embellished with time. The surface of the skin, the epidermis, is worked in its natural state, which imposes a rigorous selection of skins, all tanned in Europe. This selection of skin forms the basis of the different types of leather: with the finest skins (which have less insect bites, less scratches ...) the tanner will make the leather the most natural, the most noble. First quality, the skins reveal only a few marks inherent in the life of the animal. They only undergo a superficial treatment in order to preserve their natural appearance, their touch and their flexibility. Less pure skins (which have more insect bites, more scratches ...), must be more worked, which makes them look less natural but more regular.

Therefore, each type of leather has its advantages and disadvantages: the most natural leather is the softest but it requires a little more attention (absorption of stains and resistance to the UV rays). It is the leather "par excellence" for the amateur of any natural product. The more worked leather is a little less soft, less flexible but is more uniform and less fragile.

BUROV has a rich collection of luxurious leathers: full-grain leathers with ground leathers, the finest pure aniline leather and nubuck leather, passing through semi-aniline or slightly pigmented leathers to leather with mechanical grain, less natural but more uniform.



Nos tissus d'éditeurs

EDITOR FABRICS

Choisir les bons tissus n'est jamais le fruit du hasard mais le résultat d'une exigence constante. BUROV, dans sa volonté de toujours satisfaire ses clients, propose les tissus d'ameublement provenant d'éditeurs de renom. Fruit d'une recherche permanente de matières, de coloris, d'aspect et de toucher, la collection d'étoffes retenue est parmi les plus prestigieuses du tissu d'ameublement : ALCANTARA, LELIEVRE, DESIGNERS GUILD, GABRIEL, KVADRAT, LARSEN, PIERRE FREY..., le plus délicat est de choisir ! BUROV les teste et les sélectionne avec rigueur et sans concession. Sensible à l'évolution des besoins, la marque complète sa gamme chaque année afin de répondre aux attentes de chacun. Vous pouvez également fournir l'étoffe de votre choix pour recouvrir votre siège. Nos équipes de couturières et de tapissiers se chargeront de la mettre en valeur. Vous ne vous lasserez pas de revivre ce plaisir à chaque instant passé dans votre salon.

Choosing the right fabrics is never the result of chance but the result of a constant requirement. BUROV's strength lies in its desire to always satisfy its customers, by offering them the furnishing fabrics from renowned publishers. This line of conduct requires a permanent search for materials, colors, appearance and touch. The selected fabrics are among the most prestigious of the furnishing fabric: ALCANTARA, LELIEVRE, DESIGNERS GUILD, GABRIEL, KVADRAT, LARSEN, PIERRE FREY..., the most delicate is to choose! BUROV tests them and selects them with rigor and does not authorize any concession. Sensitive to changing needs, the brand has succeeded in completing its range of fabrics in order to meet everyone's expectations. You can also provide the fabric of your choice to cover your seat. Our teams of seamstresses and upholsterers will take care to highlight it. You will not be tired of relive this pleasure every moment spent in your living room.



Montaigne

DESIGN EMMANUEL GALLINA

Emmanuel Gallina apporte sa touche de créateur au sein de la marque Parisienne Burov en signant le divan « Montaigne ».

C'est dans un langage d'une grande simplicité, associé à la finesse des détails du piétement et des coutures que le designer revisite le style classique au travers de lignes épurées et contemporaines.

Des volumes généreux, une assise ample conjugués à un savoir-faire français d'une haute technicité assurent un accueil de grand confort.

Montaigne est un divan à la tenue bourgeoise qui se projette parfaitement dans un environnement à l'élégance luxueuse, telle que celle des grands appartements parisiens.

Emmanuel Gallina brings his creative touch to the Parisian brand Burov as he signs the divan « Montaigne ».

It is in a language of a great simplicity, associated with the fineness of the details of the base and the seams that the designer revisits the classical style through the use of contemporary and clean lines. Generous volumes and a wide seat merging with French savoir-faire of a high technicity ensure the most comfortable reception.

Montaigne is a divan with bourgeois standing that fits perfectly in a luxurious and elegant environment, as you can find in the greatest Parisian apartments.







Une ligne de tables raffinées et épurées qui s'exprime au travers d'un bel équilibre dans l'association du chêne brossé et teinté avec du marbre de Carrare.

Les tables se déclinent également dans une version tout bois.

Le détail du pied s'affirme comme un écho au piétement du divan Montaigne.

A line of refined tables with pure lines, which presents a very good balance in the mix of brushed and tinted oak with Carrare marble.

The tables are also available with a wooden top.

The detail of the leg appears as an echo to the base of the divan Montaigne.



Bout de canapé
L 40 H 54 P 40

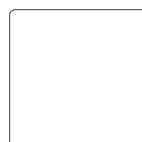


Table basse carrée
L 100 H 28 P 100
L 100 H 40 P 100



Table basse rectangulaire
L 120 H 28 P 60
L 120 H 40 P 60





La qualité du cuir, la finesse de la couture, l'élégance du passe-poil qui souligne le dessin du pied, la finition en chêne brossé et teinté s'harmonisent dans ce détail très luxueux.

Ce détail de raffinement révèle le savoir-faire de la marque dans un contexte haut de gamme.

The quality of the leather, the delicacy of the seam, the elegance of the piping that highlights the lines of the leg, the completion with brushed and tinted oak are in keeping with the very luxurious detail.

This refinement detail reveals the savoir-faire of the brand in an upscale context.



Fauteuil

L 102 H 75 P 94



Bridge

L 74 H 79 P 78



“ Un divan à la tenue
bourgeoise et à
l'élégance luxueuse. ”





Délicatement posé sur son piétement en forme de « queue de pie » le bridge Montaigne est un fauteuil aux dimensions propices à la versatilité. De l'assise confortable pour passer à table au fauteuil d'appoint dans une suite en passant par le lounge d'hôtel, il se prête à toutes les mises en scène.

Delicately laid on its base in the shape of a «tail of magpie», the Club Armchair Montaigne is an armchair offering dimensions suitable for versatility. From the comfortable seating before moving to the lunch table, to the armchair of an Hotel suite or of an Hotel lounge, it lends itself to all forms of staging.

Beaubourg

DESIGN PASCAL DAVELUY

Pascal Daveluy signe Beaubourg, aux lignes résolument contemporaines et à l'accueil d'une très grande générosité et d'un très doux moelleux.

Ce modèle offre un confort incomparable grâce à un savant mélange de plumes et de mousse moulée et invite à venir s'y lover. Proposé en cuir ou en tissu.

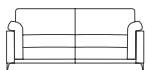
Pascal Daveluy signs Beaubourg, which has definitely contemporary lines and a reception of the greatest generosity and softness.

This model offers the most competitive comfort thanks to a clever mix of feathers and molded foam, and invites to curl up on it. Available in leather or fabric.

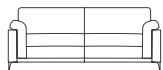




Burov propose plusieurs types de finitions, pieds métal ou bois de hêtre.
Burov proposes several types of completions – metal or beech wood legs.



Canapé 2 pl. fixe
L 184 H 84 P 98



Canapé 2,5 pl. fixe
L 204 H 84 P 98



Canapé 3 pl. fixe
L 224 H 84 P 98



Canapé XXL 3,5 pl. fixe
L 244 H 94 P 110



Canapé XXL 4 pl. fixe
L 264 H 94 P 110







“ Les détails font
la perfection,
et la perfection
n’est pas un détail.”

Léonard De Vinci

Rééditions
50's

44 Saturne

DESIGN GENEVIÈVE DANGLES
& CHRISTIAN DEFRANCE

Le fauteuil 44 Saturne, présenté à Paris en 1957 lors du salon des Arts Ménagers, possède un design unique par sa forme et son originalité. Ce modèle aux formes géométriques épurées est né de l'alliance des techniques maîtrisées par BUROV et de l'inspiration du couple de designers. Pour l'édition spéciale 2017, le fauteuil se pare du tissu Komodo, dessiné par Jean-Paul Gaultier et édité par Lelièvre.

The armchair model 44, also called Saturn, presented in Paris in 1957 at the "Arts Ménagers" Design Show, epitomizes original design. This model with clean geometric shapes is born from the alliance of technical mastery by BUROV and a unique inspiration from the designer couple. In 2017, the special edition armchair adorns itself with the Komodo fabric, drawn by Jean-Paul Gaultier and edited by Lelièvre.





“ Dans les éditions limitées, Saturne s'habille également d'un tissu Kvadrat. ”



“ Le design unique
d’un fauteuil
iconique.”





Nouveauté
2017

St Germain

DESIGN EMMANUEL GALLINA

Il émane de ce nouveau divan une atmosphère de bien-être dans un écrin de douceur. Le designer joue sur la profondeur d'assise propice au confort et au moment de détente. Si le Saint-Germain s'inscrit dans une ligne contemporaine, il s'affirme aussi par ses signes classiques. Avec le divan Saint-Germain, Emmanuel Gallina suggère l'idée d'une enveloppe structurante pour une assise cocooning.

It emanates from this new divan an atmosphere of well-being in a setting of gentleness. The designer plays on the seating depth conducive to comfort and relaxation. If the Saint-Germain fits into a contemporary line, it also asserts itself by its classical signs. With the divan Saint-Germain, Emmanuel Gallina suggests the idea of a structuring envelope for a cocooning sitting.





Nouveauté
2017

Table Marais

DESIGN EMMANUEL GALLINA

Marais est une collection de tables basses entièrement réalisée dans des matériaux nobles et naturels (marbre de Carrare : « Arabescato » poli et chêne). Avec ses trois dimensions, ses trois hauteurs un jeu de composition et de relief se crée au gré des envies et des besoins de chacun. Son identité à la fois classique et contemporaine lui permet de s'intégrer naturellement dans chaque intérieur punctuant nos espaces de notes élégantes.

Marais is a collection of coffee tables entirely made of noble and natural materials (Carrara marble : "Arabescato" polished and oak). With its three different dimensions and its three different heights, a game of composition and volume is created according to the desires and needs of each. Its classical while contemporary identity allows it to fit naturally into every interior punctuating our spaces of notes of elegance.



Ø 100 H 32



Ø 65 H 39,5



Ø 35 H 50



Auteuil

DESIGN BERNARD MASSON

Bernard Masson a créé Auteuil, qui allie modernité, élégance et gain de place grâce à ses dimensions de faible encombrement qui ne sacrifient rien au confort, incarnation des valeurs de Burov.

Proposé en cuir ou en tissu, Auteuil se pare de finitions coutures haut de gamme, surpiqûres et passepoils.

Bernard Masson designed Auteuil which allies modernity, elegance and space saving thanks to its very convenient dimensions. This does not take anything away to the comfort, that is the embodiment of Burov values.

Available in leather or fabric, Auteuil adorns completions with upscale seams, topstitches and pipings.





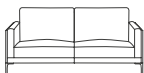
Le passe poil en cuir et le détail des coutures en surpiqure apportent la qualité haut de gamme Burov.
The leather piping and the upscale seams and topstitches bring the high quality Burov.



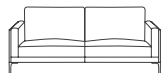
Bridge
L 66 H 82 P 94



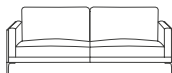
Fauteuil
L 84 H 82 P 94



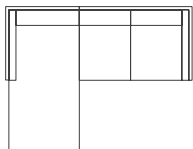
Canapé 2 pl. fixe
L 162 H 82 P 94



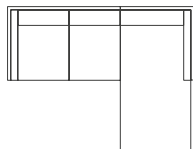
Canapé 2,5 pl. fixe
L 182 H 82 P 94



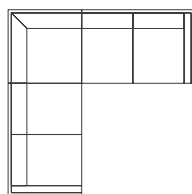
Canapé 3 pl. fixe
L 202 H 82 P 94



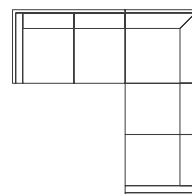
Angle méridienne gauche
L 260 H 82 P 181



Angle méridienne droite
L 260 H 82 P 181



Canapé d'angle gauche
L 262 H 82 P 262



Canapé d'angle droite
L 262 H 82 P 262



Rivoli

DESIGN ALESSANDRO FIORINI

Alessandro Fiorini a dessiné le canapé Rivoli qui offre une vision contemporaine du canapé relax de grand confort. L'atout de ce modèle est incontestablement son système de double relaxation électrique, assise et repose-pieds et dossier et repose-tête.

La détente s'offre alors à toutes les parties du corps, quel que soit la morphologie de la personne. Les finitions hautes coutures, dignes des plus grands, sont proposées en cuirs ou en tissus.

Alessandro Fiorini designed the couch Rivoli which offers a contemporary vision of the « relax » couch with great comfort. The asset of this model is unquestionably its electrical relaxation system, seat and footrest, back and headrest.

Relaxation then spreads into every part of the body, regardless of the morphology of the person. The couture completions, worthy of the greatest, are available in leather or fabric.





En 2017, BUROV élargit la gamme Rivoli avec le fauteuil relax électrique, deux moteurs.
Le Rivoli est proposé en finition cuir, alcantara et étoffes.

In 2017, BUROV widens the range Rivoli with the electric recliner armchair. Rivoli is available in leather, alcantara and fabric.



Fauteuil relax
L 81 H 113 P 91



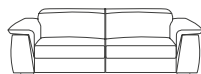
Canapé 2,5 pl. fixe
L 200 H 71/96 P 105



Canapé 2,5 pl. relax électrique
L 200 H 71/96 P 105



Canapé 3 pl. fixe
L 220 H 71/96 P 105



Canapé 3 pl. relax électrique
L 220 H 71/96 P 105



Nouveauté
2017

Grenelle

DESIGN PASCAL DAVELUY

En dessinant le canapé Grenelle, Pascal DAVELUY revisite les codes de BUROV en mettant l'accent sur le design contemporain, la sobriété et le confort. La simplicité et la pureté de ce modèle est soulignée par les détails singuliers et les finitions irréprochables de l'accoudoir. Tout en finesse, le canapé Grenelle propose un confort généreux grâce à ses coussins en mousse moulée et à ses dossiers garnis de plumes et de fibres. Pour satisfaire vos envies de décoration, ce modèle est disponible en bi-matière, cuir et tissu.

In drawing the Grenelle sofa, Pascal DAVELUY revisits the codes of BUROV by emphasizing the contemporary design, sobriety of the lines and the comfort. The simplicity and purity of this model is emphasized by the singular details and the impeccable finishes of the armrest. The Grenelle sofa, with its finesse, offers generous comfort thanks to its molded foam cushions and its backs lined with feathers and fibers. To satisfy your desires for decoration, this model is available in bi-material, leather and fabric.



Montmartre

DESIGN BERNARD MASSON

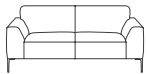
Le canapé Montmartre, dessiné par Bernard Masson, est l'incarnation du design contemporain avec ses lignes légères et raffinées, au confort d'assise très moelleux. Ce canapé offre une esthétique et des détails de finitions de grande qualité (surpiqûres, assise capitonnée, élégance des pieds métal...) et trouvera naturellement sa place dans les intérieurs contemporains haut de gamme.

The couch Montmartre - designed by Bernard Masson - is the embodiment of the contemporary design with its light and sophisticated lines, in the very soft comfort of basis. This couch offers high quality aesthetics and details in the completion (topstitches, padded seat, elegance of the metal legs...) and it will naturally find its place in contemporary upscale interiors.

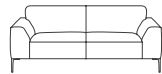




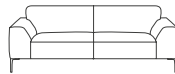
Le Montmartre est proposé en finition cuir, alcantara et étoffes.
 Montmartre is available in leather, alcantara and cloth.



Canapé 2 pl. fixe
 L 180 H 72 P 94



Canapé 2,5 pl. fixe
 L 200 H 72 P 94



Canapé 3 pl. fixe
 L 220 H 72 P 94



Angle méridienne droit
 L 275 H 72 P 182



Angle méridienne gauche
 L 275 H 72 P 182



Nouveauté
2017

Raspail

DESIGN EMMANUEL GALLINA
AVEC ROMAIN SERANI

Burov présente un canapé convertible haut de gamme qui propose les prestations d'un vrai lit. Déplié, le divan offre un matelas d'une épaisseur de 18 cm, d'un grand confort, avec une tête de lit ultra cocooning.

Un système réfléchi et conçu pour en faciliter son utilisation tout en offrant les atouts d'un divan à l'élégance chic. Le détail du passepoil crée un contraste tout en soulignant avec raffinement les formes graphiques des accoudoirs.

Le designer prend plaisir à moduler entre une atmosphère classique et une identité contemporaine.

Burov presents a high-end sofa bed that offers the benefits of a real bed.

Unfolded, the couch offers a mattress of a thickness of 18 cm, providing a great comfort, with an ultra cocooning headboard.

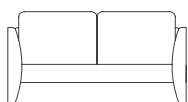
A well-thought system designed to facilitate its use while offering the assets of a couch with chic elegance. The detail of the piping creates a contrast while emphasizing with refinement the graphic shapes of the armrests.

The designer takes pleasure in modulating between a classic atmosphere and a contemporary identity.

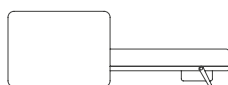




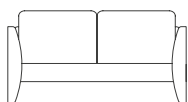
Le souci du détail, un passe-poil qui crée une transition entre cuir et tissu, une double surpiqûre qui met en avant un savoir faire artisanal qui s'inspire des codes de la maroquinerie.



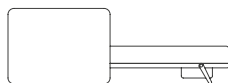
Canapé 2,5 pl. fixe
L 180 H 93 P 103



Canapé déplié
L 223 H 77 - Matelas H.18

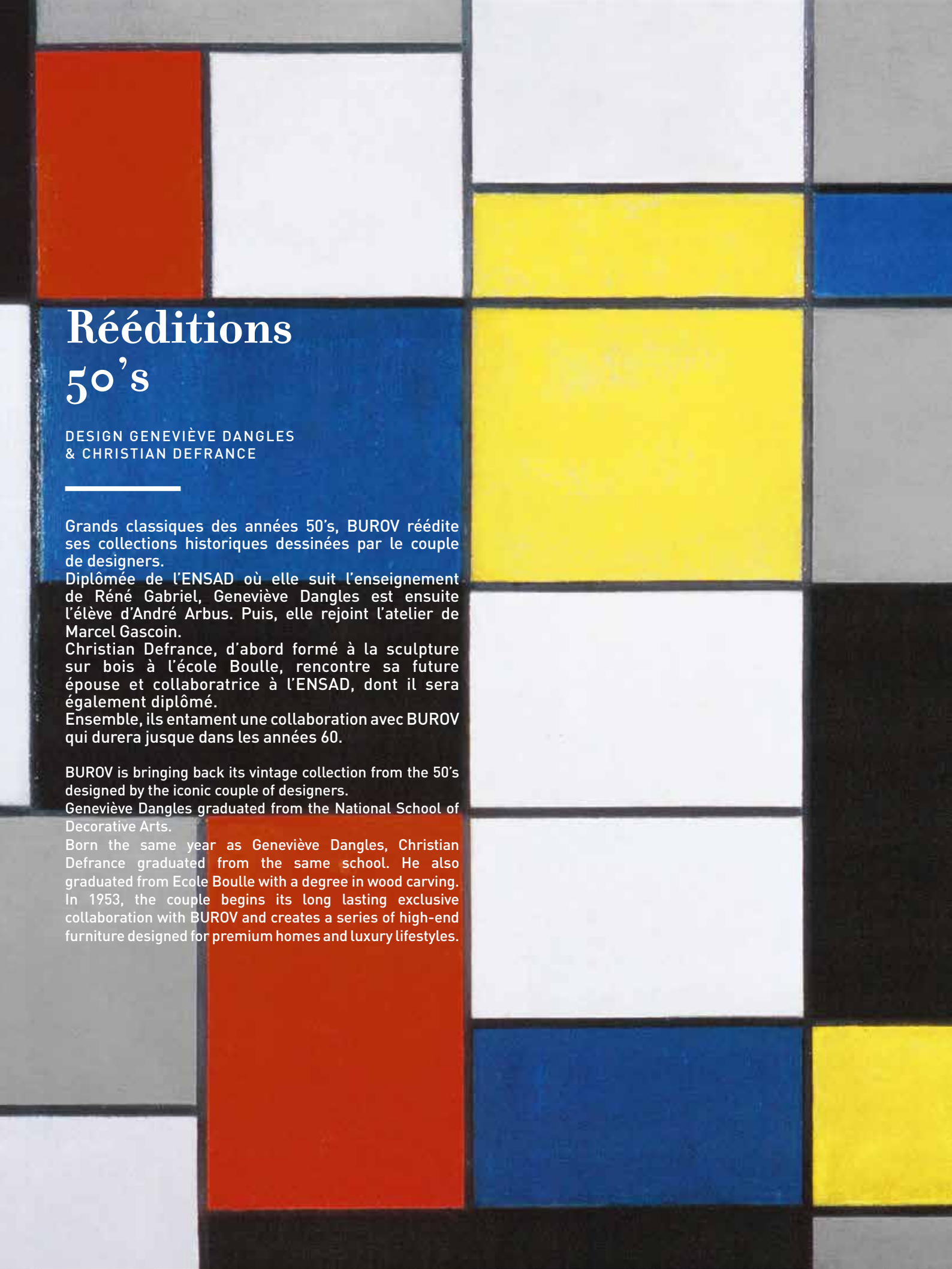


Canapé 2,5 pl. fixe
L 200 H 93 P 103



Canapé déplié
L 223 H 77 - Matelas H.18





Rééditions 50's

DESIGN GENEVIÈVE DANGLES
& CHRISTIAN DEFRANCE

Grands classiques des années 50's, BUROV réédite ses collections historiques dessinées par le couple de designers.

Diplômée de l'ENSAD où elle suit l'enseignement de René Gabriel, Geneviève Dangles est ensuite l'élève d'André Arbus. Puis, elle rejoint l'atelier de Marcel Gascoin.

Christian Defrance, d'abord formé à la sculpture sur bois à l'école Boulle, rencontre sa future épouse et collaboratrice à l'ENSAD, dont il sera également diplômé.

Ensemble, ils entament une collaboration avec BUROV qui durera jusque dans les années 60.

BUROV is bringing back its vintage collection from the 50's designed by the iconic couple of designers.

Geneviève Dangles graduated from the National School of Decorative Arts.

Born the same year as Geneviève Dangles, Christian Defrance graduated from the same school. He also graduated from Ecole Boulle with a degree in wood carving. In 1953, the couple begins its long lasting exclusive collaboration with BUROV and creates a series of high-end furniture designed for premium homes and luxury lifestyles.



Chaise 18 - Chair 18.

La chaise 18 se distingue dès le premier regard par son design fluide et épuré, et ses lignes qui épousent parfaitement les courbes du corps.

The chair 18 strikes at first sight by its tailored design and its lines perfectly fit the body shape.



Fauteuil et canapé 45 - Sofa and armchair 45.

Les fauteuils et canapés 45 évoquent sans détour un style qui renouvelle celui du début des années cinquante. Leurs lignes tendues et géométriques sont très accueillantes et invitent à venir s'y lover.

Armchairs and sofas 45 call to mind a style that renews that of the early fifties. Their sweet geometric lines are very welcoming and invite them to slip into it.



Fauteuil et canapé 58 - Sofa and armchair 58.

Le modèle 58 a traversé les générations sans perdre de sa modernité et est une référence pour les amateurs de mobilier vintage.
The model 58 has crossed generations and will appeal to vintage furniture fans.



Fauteuil et canapé 57 - Sofa and armchair 57.

Caractéristique des produits des années 50, la coque enveloppante en mousse moulée et le haut dossier suggèrent le confort et invitent à la détente.

Characteristic of the 50's collections, its cover shell from molded foam and high back breathes comfort and invites for relaxation.





Fauteuil, chauffeuse et chauffeuse courbe 62 - Armchair, armless chair and curve armless chair 62

Le design de ce modèle se différencie grâce à l'ondulation de son dossier. Ses lignes vives et souples lui confèrent originalité et confort, et apportent une véritable signature au produit.

The design of this model is distinguished by the ripple of its back. Its bright and soft lines give it originality and comfort, and make it a real signature product.



Valensole

Ce canapé intemporel et au confort exceptionnel est disponible en deux versions :
- « confort mousse » : il procure un très bon soutien et une assise au maintien excellent.
- « confort plume » : d'un aspect plus flouté, il enveloppe davantage le corps

This timeless couch, with an exceptional comfort is available in two versions :
- « foam comfort »: it procures a very good support and a comfortable seat.
- « feather comfort »: with a more blurred appearance, it covers more the body.



Fauteuil
L 104 H 88 P 98



Canapé 2 pl. fixe
L 176 H 88 P 98



Canapé 2,5 pl. fixe
L 192 H 88 P 98



Canapé 3 pl. fixe
L 208 H 88 P 98



Canapé grand 3 pl. fixe
L 225 H 88 P 98



**Canapé 2,5 pl.
convertible 120**
L 192 H 88 P 98



**Canapé 3 pl.
convertible 140**
L 208 H 88 P 100



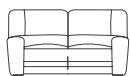
Boston

Propice au repos de la tête grâce à son haut dossier, Boston est idéalement galbé pour envelopper ses passagers. Son cale-reins procure un maintien du haut du corps et un confort sans pareil. Il incarne le bon goût des intérieurs cossus et ultra-confortables de la Nouvelle Angleterre.

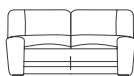
Suitable for head rest thanks to its high back, Boston is ideally curved so as to wrap its visitors. Its lumbar cushion procures unequalled comfort. It symbolizes the good taste of New England.



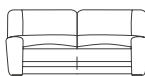
Fauteuil
L 95 H 97 P 99



Canapé 2 pl. fixe
L 160 H 97 P 99



Canapé 2,5 pl. fixe
L 180 H 97 P 99



Canapé 3 pl. fixe
L 200 H 97 P 99



Bombay

Modèle fluide et léger, bien dessiné, aux lignes modernes et épurées répondant aux codes d'aujourd'hui : le confort et l'élégance contemporaine.

Smooth and light model, well outlined with modern and clean lines and contemporary codes.



Canapé 2,5 pl. fixe
L 200 H 85 P 102



Canapé 3 pl. fixe
L 220 H 85 P 102



Canapé grand 3 pl. fixe
L 250 H 85 P 102





Sydney

Les coussins de dossiers, légèrement floutés, et les larges manchettes de ce modèle indémodable assurent un confort très accueillant et durable.

The backcushions, lightly blurred and the wide armpads of this timeless model ensure a lasting comfort.



Fauteuil
L 97 H 93 P 99



Canapé 2 pl. fixe
L 172 H 93 P 99



Canapé 2,5 pl. fixe
L 188 H 93 P 99



Canapé 3 pl. fixe
L 208 H 93 P 99



Alhambra

Alhambra est l'incarnation de l'élégance et du confort inégalable des canapés BUROV. Disponible en piétement métal, il épouse les codes contemporains, tandis que son socle bois lui confère chaleur et authenticité.

Beautiful combinations are offered by this couch whose meridienne can be placed equally on the right or on the left. So many versions dedicated to pleasure and comfort.



Canapé 2,5 pl. fixe
L 176 H 87 P 100



Canapé 3 pl. fixe
L 203 H 87 P 100



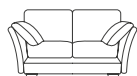
Camille

Souligné par de fines boiseries, le design élégant de ce canapé défie le temps. Le dossier est proposé en plume ou en mousse avec tête à tête.

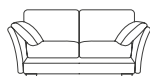
Outlined by fine paneling, the elegant design of this couch defies time passing. The back is available in feathers or foam headstall.



Fauteuil
L 92 H 96 P 95



Canapé 2 pl. fixe
L 154 H 96 P 95



Canapé 2,5 pl. fixe
L 174 H 96 P 95



Canapé 3 pl. fixe
L 194 H 96 P 95



Monceau

Fauteuil de complément à l'assise moelleuse et enveloppante, Monceau se mariera à merveille avec tous types de canapés : en pieds métal pour un intérieur contemporain, en socle bois pour une élégance plus classique.



Fauteuil socle bois
L 73 H 92 P 80



Fauteuil pieds métal
L 73 H 90 P 80



Soprano

Le fauteuil de détente Soprano procure un confort et un maintien optimal des jambes. Tête à réglable et ajustement du dossier sans déplier le repose-pieds.

The relaxing armchair Soprano procures a comfort and an optimal support for the legs. Adjustable headrest and back without unfolding the footrest.



Fauteuil
L 68 H 110 P 83

Opéra

Le fauteuil de relaxation Opéra épouse les courbes de son hôte. Soutien idéal quelle que soit sa position. Quand le dossier s'incline, l'assise avance de manière synchronisée.

The relaxing armchair Opéra molds the curves of its host. Ideal support in whatever position. When the back leans down, the seat moves forward at the same time.



Fauteuil
L 70 H 105 P 81



Repose pieds
L 53 H 40 P 42

Romeo

Élégant, aux allures sobres et modernes, les courbes du fauteuil Romeo font écho à l'esprit Club.
Elegant, with sober and modern looks, the curves of the armchair Romeo echoes the spirit of the Club chair.



Fauteuil
L 79 H 71 P 80

Les cuirs Burov



Parker

Gamme de 15 coloris. Bovin européen.
Épaisseur de 1,4-1,6 mm.
Pigmenté.

Grain mécanique - Fleur rectifiée.
Tannage minéral certifié Blauer Engel.

Range of 15 colors. European bovine.
Thickness of 1.4-1.6 mm. Pigmented.
Mechanical grain - Flower rectified.
Certified mineral tanning Blauer Engel.



Apollon

Gamme de 6 coloris. Taureau européen.
Épaisseur de 2-2,2 mm.
Pigmenté.

Grain mécanique - Fleur rectifiée
Tannage minéral.

Range of 6 colors. European bull.
Thickness of 2-2.2 mm. Pigmented.
Mechanical grain - Corrected flower.
Mineral Tanning.



Jackson

Gamme de 6 coloris. Bovin européen.
Épaisseur de 1,4-1,6 mm.
Pigmenté - effet 2 tons.

Grain mécanique - Fleur rectifiée.
Tannage minéral certifié Blauer Engel.

Range of 6 colors. European bovine.
Thickness of 1.4-1.6 mm.
Pigmented - 2 tones effect.
Mechanical grain - Flower rectified.
Certified mineral tanning Blauer Engel.



Ibiza

Gamme de 5 coloris. Bovin européen.
Épaisseur de 1,3-1,5 mm.
Semi-aniline - pigmentée.
Grain naturel - Pleine fleur.

Range of 5 colors. European bovine.
Thickness of 1.3-1.5 mm.
Semi-aniline - Pigmented.
Natural grain - Full flower.



Maestro

Gamme de 15 coloris.
Taureau d'origine scandinave.
Épaisseur de 1,2-1,4 mm.
Semi-aniline - pigmentée.
Grain naturel - Fleur légèrement poncée.
Tannage minéral certifié Blauer Engel.

Range of 15 colors. Bull of Scandinavian origin. Thickness of 1.2-1.4 mm.
Semi-aniline - Pigmented.
Natural Grain - Lightly sanded flower.
Certified mineral tanning Blauer Engel.



Sierra

Gamme de 14 coloris.
Taureau d'origine sud-allemande.
Épaisseur de 1,7-1,9 mm.
Semi-aniline - pigmentée.
Grain naturel - Fleur légèrement poncée.
Tannage minéral certifié Blauer Engel.

Range of 14 colors. Bull of South German origin. Thickness of 1.7-1.9 mm.
Semi-aniline - Pigmented.
Natural Grain - Lightly sanded flower.
Certified mineral tanning Blauer Engel.

Les cuirs Burov



Cervo

Gamme de 10 coloris.
Taureau d'origine scandinave.
Épaisseur de 1,5-1,7 mm.
Aniline - Légèrement couvert.
Grain naturel - Pleine fleur.
Tannage minéral certifié Blauer Engel.
Range of 10 colors. Bull of Scandinavian origin. Thickness of 1.5-1.7 mm.
Aniline - Slightly overcast
Natural grain - Full flower.
Certified mineral tanning Blauer Engel.



Ringo

Gamme de 11 coloris.
Taureau d'origine sud-allemande.
Épaisseur de 1-1,2 mm.
Aniline pure.
Grain naturel - Pleine fleur.
Tannage minéral certifié Blauer Engel.
Range of 11 colors. Bull of South German origin. Thickness of 1-1.2 mm.
Pure aniline - Natural grain - Full flower.
Certified mineral tanning Blauer Engel.



Nubuck

Gamme de 6 coloris. Taureau européen.
Épaisseur de 1,2-1,4 mm.
Aniline pure avec léger ponçage pour l'effet nubuck - traitement Scotchgard (anti-taches, imperméabilisé)
Pleine fleur.
Range of 6 colors. European bull.
Thickness of 1.2-1.4 mm.
Pure aniline with light sanding for nubuck effect - Scotchgard treatment (anti-stain, waterproof). Full flower.



Dakota

Gamme de 4 coloris.
Taureau d'origine sud-allemande.
Épaisseur de 1,2-1,4 mm.
Aniline pure.
Grain naturel - Pleine fleur.
Tannage minéral certifié Blauer Engel.
Range of 4 colors. Bull of South German origin. Thickness of 1.2-1.4 mm.
Pure aniline - Natural grain - Full flower.
Certified mineral tanning Blauer Engel.



Louxor

Gamme de 6 coloris.
Taureau européen.
Épaisseur de 2-2,2 mm.
Aniline pure avec traitement Scotchgard (anti-taches, imperméabilisé).
Grain naturel - Pleine fleur.
Range of 6 colors. European bull.
Thickness of 2-2.2 mm.
Natural grain - Full flower.
Pure aniline with Scotchgard treatment (anti-stain, waterproof).

Les designers Burov



BERNARD MASSON

WWW.BERNARDMASSON-DESIGN.COM

Bernard obtient en 1972 son diplôme d'architecture intérieure à l'Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg.

À Paris, il devient collaborateur dans différentes agences d'architecture, notamment celles de Marc Held et de Roger Fatus.

Il se tourne ensuite vers l'industrie du meuble et du siège comme designer intégré en entreprise.

Fort de cette expérience, il crée en 1984, l'agence de design Bernard Masson à Evreux.

Écoute du client, analyse de ses besoins et du marché, créativité et pragmatisme guident le travail de l'agence. Le bureau d'études Bernard Masson accompagne ses partenaires à chaque étape du développement des nouveaux produits, tout en adaptant ses recherches de lignes ou de concepts aux contraintes de fabrication et de commercialisation.

Bernard graduated in interior design in 1972 from Ecole des Arts Décoratifs in Strasbourg.

In Paris, he became collaborator in different architecture agencies, notably Marc Held's and Roger Fatus'.

He then turned to the furniture and chair industry as an in-house designer. With this wealth of experience, he created in 1984 Bernard Masson design agency in Evreux.

Customer care, market and needs analyses, creativity and pragmatism led the way of the agency. Bernard Masson design office supports their partners at each step of the development of new product, while adapting new research lines or concepts to manufacturing and marketing constraints.



PASCAL DAVELUY

WWW.DAVELUY-CREATIONS.COM

Diplômé de l'Ecole Boulle, Pascal Daveluy dessine depuis de nombreuses années des canapés pour des fabricants de grande renommée.

Ancien responsable de création en usine, il a créé son propre bureau d'études il y a 20 ans dans le pays Basque.

Le coupé-cousu à la française, il en fait sa spécialité, puisque il réalise lui-même ses prototypes.

Soucieux du moindre détail esthétique et technique, il maîtrise l'ergonomie, afin que vos canapés soient le plus confortable possible.

Graduated from Boulle School, Paris, Pascal Daveluy has been designing couches for creators of great renown.

Former artistic manager in factory, he created his own design office 20 years ago in Bask Country.

The Frenchy cut and sew becomes his specialty as he creates his own prototypes.

Rigourously attached to the slightest aesthetics and technical details, he masters ergonomics, so as to make the most comfortable couches for you.



ALESSANDRO FIORINI

«La beauté se cache partout, il faut parfois la chercher dans des endroits les plus étranges.»

Sa formation a débuté dès sa jeunesse dans son environnement familial. Son père, un sculpteur et designer, a exercé sur lui une influence et une fascination qui se reflètent dans les étapes clés de ses études. Les écoles scientifiques qu'il a fréquentées, s'accompagnaient d'intérêts humanistes. Il sort diplômé du Conservatoire de musique en 1990 et a aussi suivi des cours à l'Académie de l'Art Cinématographique de Bologne. Il a travaillé comme Directeur Artistique dans des sociétés de communication, ainsi que comme architecte d'intérieur durant plus de vingt ans pour des sociétés Européennes et Nord-Américaines.

«Le Design, comme la musique, est régi par des règles auxquelles on doit se référer... mais qu'il faut savoir ponctuellement briser.»

«Beauty is hidden everywhere, sometimes you have to look for it in the strangest places.»

His training probably began in his youth in his family environment. His father, a sculptor and designer, has exerted influence and fascination on him, which are reflected in the key stages of his studies. The scientific schools he attended were accompanied by humanistic interests.

He was enrolled at the Conservatory of Music, from which he graduated in 1990. He also studied at the Academy of Cinematographic Art in Bologna.

He has worked as Artistic Director in communication companies, as well as as interior designer for more than twenty years for European and North American companies.

«Design, like music, is governed by rules to which we must refer ... but that we must, punctually, break.»

Design & Direction Artistique



EMMANUEL GALLINA

WWW.EMMANUEL-GALLINA.COM

L'ÉLÉGANCE DE LA SIMPLICITÉ

Pour définir son travail de designer, Emmanuel aime se référer à la citation de Constantin Brancusi, « la simplicité comme une complexité résolue ».

Elégance, évidence et simplicité sont les maîtres mots qui caractérisent le mieux le travail d'Emmanuel Gallina.

Diplômé de l'E.N.A.D de Limoges et de l'I.A.V d'Orléans, il décide de partir à Milan pour approfondir sa formation au Politecnico où il obtient le diplôme de Master en design & management. Par la suite, il collabore pendant 7 ans avec Antonio Citterio à Milan. À présent, Emmanuel travaille pour sa propre agence où il répond à de nombreux projets, essentiellement entre l'Italie et la France, au travers de collaborations avec des marques internationales résolument contemporaines comme Poliform, Cartier, Porada, Toulemonde Bochart, Panasonic, AM.PM. La Redoute, Roche Bobois ou Accor...

Depuis 2010, il oriente et conseille diverses entreprises sur les stratégies de marketing et d'identité liées au design, en tant que directeur artistique.

L'agence a été récompensée par de nombreux prix internationaux dont le Wallpaper Design Award en 2011 et en 2016.

THE ELEGANCE OF SIMPLICITY

To describe his work as a designer, Emmanuel likes to quote Constantin Brancusi:

"Simplicity is complexity resolved".

Elegance, clarity and simplicity are key to Emmanuel Gallina's work.

Graduated from E.N.A.D (Limoges) and I.A.V (Orléans), he deepened his knowledge at Milan's Politecnico obtaining a diploma of Master in design & management. He then collaborated for 7 years with Antonio Citterio in Milan. Presently Emmanuel works for his own agency, between Italy & France, and develops projects with resolutely contemporary international brands like Poliform, Cartier, Porada, Toulemonde Bochart, AM.PM. La Redoute, Roche Bobois, Panasonic or Accor...

From 2010, he is consultant for companies on marketing strategy and design identity as art director.

Agency has received many international awards and honors, including the Wallpaper Design Award in 2011 and 2016.

BUROV remercie...

Emmanuel Gallina, Marie Dumora et Romain Serani.
Pascal Daveluy, Bernard Masson, Alessandro Fiorini.
L'agence 14 septembre, Gilbert Kann, Cofrad mannequins.
Les femmes et les hommes de BUROV sans lesquels cette aventure n'aurait pas été possible.
Les concessionnaires et revendeurs BUROV qui sont les meilleurs ambassadeurs de la marque.

DIRECTION ARTISTIQUE

Emmanuel Gallina avec Marie Dumora

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Didier Delmas, D3 Studio - Thomas Charrier,
Un des sens, Ayre creativos

CONCEPTION GRAPHIQUE

Anne-Sophie Annese - Studio Bohème

REMERCIEMENTS

Tapis Toulemonde Bochart,
luminaires et objets AMPM,
lampe éditions Serge Mouille.

GROUPE BUROV LELEU

ZI La Ramée - BP 60030 - 49440 Candé
FRANCE
T. +33 (0)2.41.94.66.56 - +33 (0)2.41.94.66.50

WWW.BUROV.COM



