

HENRI TUJAGUE

DEPUIS 1966

HENRI TUJAGUE

DEPUIS 1966

Une entreprise familiale

En 1966, après deux décennies d'activité d'ébéniste, Henri Tujague crée l'entreprise Tujague, véritable aboutissement d'un rêve. Pour concevoir ses meubles et mettre en œuvre des procédés industriels, sans pour autant renier ses racines artisanales, il rachète une petite usine de bibelots en bois de Vic-en-Bigorre, berceau familial. Misant sur la qualité, Henri conçoit du mobilier d'appoint, à l'esthétique basco-béarnaise, orienté vers les appareils électroniques qui entrent alors dans les foyers français - meubles téléphone, tables et meubles télé, meubles bar ou de rangement...- A l'écoute de sa clientèle, il pressent très tôt l'intérêt d'introduire un choix de motif dans ses gammes de mobilier. Il est l'un des pionniers de la personnalisation. Fort du savoir-faire de vingt années d'artisanat, il développe l'entreprise, tout en respectant les méthodes, et l'esprit écologique du mobilier traditionnel, notamment à travers l'utilisation de bois exclusivement régionaux. Il gardera tout au long de son activité cette attache aux traditions artisanales qu'il transmet à ses enfants lorsqu'ils rejoignent l'entreprise en 1980, héritant de l'amour de la profession, de la qualité et de l'authenticité. Les valeurs d'Henri ont formé la philosophie de l'entreprise. Aujourd'hui, 50 ans après la création de l'entreprise Tujague, enfants et petits-enfants rendent hommage au fondateur en créant la marque Henri Tujague. Elle symbolise ses valeurs, représente la sève nouvelle, la jeunesse, et un torrent d'idées neuves dans la lignée de cette même passion qui incita le fondateur, en 1966, à perpétuer la tradition du bois du Sud Ouest de la France.

In 1966, Henri Tujague fulfilled one of his dreams when he founded the company Tujague after having worked as an artisan for over twenty years. He bought a factory which had manufactured small wooden souvenirs in the town of Vic-en-Bigorre—his family's hometown—so that he could build furniture and implement manufacturing processes that did not compromise craftsmanship. Focusing on quality, Henri built Basque-Bearnaise-style furniture to accommodate domestic appliances that were becoming popular in French households at that time. He built telephone tables, television stands, bar cabinets and storage units. He paid special attention to his clients' needs and quickly identified the need to provide his customers with a selection of furniture pieces. Henri was a pioneer in customization. Equipped with his 20 years of experience, Henri built the company while remaining true to the traditional methods and the nature of furniture-making—environmentally-friendly in essence because it relies on the use of regional wood. He applied these practices throughout the years and he passed on these values to his children when they joined the family business in 1980. They inherited his love for the craft, for quality and authenticity. Henri's values shaped the company's philosophy. Today, 50 years after the Tujague company was founded, his children and grandchildren honour its founder by creating the brand Henri Tujague. It represents his values, a new approach, youth, and the flood of new ideas aligned with the same passion that prompted the founder in 1966 to keep the woodworking tradition of south-western France alive.



- Audrey, Monique et Patrick, troisième et deuxième génération de la famille.**
Audrey, Monique and Patrick, third and second generations of the family.
- Assis à gauche Patrick. A droite, le fondateur, Henri Tujague.**
Sitting on the left Patrick. On the right, the founder, Henri Tujague.
- Image d'archive de l'ancienne usine de la marque.**
Archive photo of the old factory.





Les arbres, berceau d’une vocation

Elément du paysage régional, les forêts des Hautes Pyrénées regorgent d’une diversité d’essences feuillues. De souche paysanne, plongeant ses racines au cœur de cette région Henri passe une grande partie de son enfance à arpenter les bois, les rives de l’Adour et de ses affluents. C’est de cette période douloureuse au cours de laquelle il devient orphelin que naît son attachement profond aux forêts. Elevé par sa tante dans une institution religieuse nichée à l’orée des bois, elle respecte son amour pour la nature, lui apporte rigueur, mais aussi une ouverture sociale et culturelle, qui le guideront tout au long de sa vie d’homme et d’entrepreneur. Proche des scieries situées au cœur des massifs forestiers régionaux, la ville de Vic-en-Bigorre voit se développer, après guerre, l’artisanat et l’industrie du meuble. De l’alchimie d’un paysage boisé et d’un développement rural naît une vocation.

Trees, the cradle of a calling

Representative of the regional landscape, the forests of the Pyrenees brim with a wide range of hardwood trees. Born into a peasant family, Henri spent a large part of his childhood roaming the forests and shores and streams of the Adour River. His love for trees was born when he went through the pain of losing his parents. Henri was raised by his aunt in a religious institution nestled on the outskirts of the woods. His aunt respected his love for nature and taught him discipline but also social and cultural openness—values that would guide him throughout his life as an individual and entrepreneur. Located near the sawmills at the heart of the regional forests, the town of Vic-en-Bigorre witnessed the growth of the craftsman and the furniture business following the war. The alchemy of the forested landscape and rural area gave birth to a calling.

Avenir et qualité

Attachée à ses racines, de sa création à nos jours l’entreprise est restée ancrée à son territoire. La deuxième génération a fait passer l’usine d’un modèle artisanal à un modèle industriel tout en conservant les savoir-faire ancestraux acquis dans les ateliers de leur père. Intégrée dans les plaines de la vallée de l’Adour aux pieds des Pyrénées, l’usine moderne en phase avec son temps est radicalement tournée vers l’avenir.

Future and quality

Ever since its creation, the company has remained true to its heritage. The second generation of Tujague’s upgraded the factory’s artisanal design to industrial while maintaining the traditional know-how acquired in their father’s workshops. Nestled in the plains of the valley of Adour at the steps of the Pyrenees, the modern and contemporary factory is geared towards the future.





Bois et lumière

En 2000, Tujague inaugure sa nouvelle unité de production. L'ensemble des processus de fabrication sont regroupés au sein d'une architecture lumineuse. Cet outil de production moderne et performant associé aux compétences humaines permet de produire un mobilier personnalisable de grande qualité.

Wood and light

In 2000, Tujague opened its new factory. Manufacturing processes are all performed in the same luminous space. These modern and efficient processes —still characterised by craftsmanship— allow manufacturing high-quality, customized pieces of furniture.



- 1, 4 La nouvelle usine d'Henri Tujague, inaugurée en 2000, a pris la relève de cette usine acquise en 1966.
The new Henri Tujague factory, which opened its doors in 2000, took over from the old factory purchased in 1966.
- 2, 3 La sélection manuelle du placage bois est essentielle.
The manual selection of the wood veneers is vital.



Le caractère du Sud

Située dans la vaste région culturelle de l’Occitanie entre mer Méditerranée et océan Atlantique, nichée entre plaine et montagne, entre champs et forêts, notre commune est baignée des contrastes de sa région. Nos meubles sont le fruit de cette croisée des chemins et de son héritage culturel. C’est là qu’est née notre personnalité, qui se reflète dans notre façon de travailler et dans nos créations. Sans renoncer à l’essence même du sud Ouest de la France, nous misons sur le design, l’intemporel et l’universel.

A touch of the South

Located in the vast cultural region of Occitania, between the Mediterranean Sea and the Atlantic Ocean, and nestled in a valley, at the foot of the mountains, among fields and forests, our town is steeped with regional contrasts. Our furniture is the fruit of these crossroads and cultural heritage. This is where are personality was born and it is reflected in the way we work and in our designs. Without losing the essence of south-western France, we create timeless and universal designs.

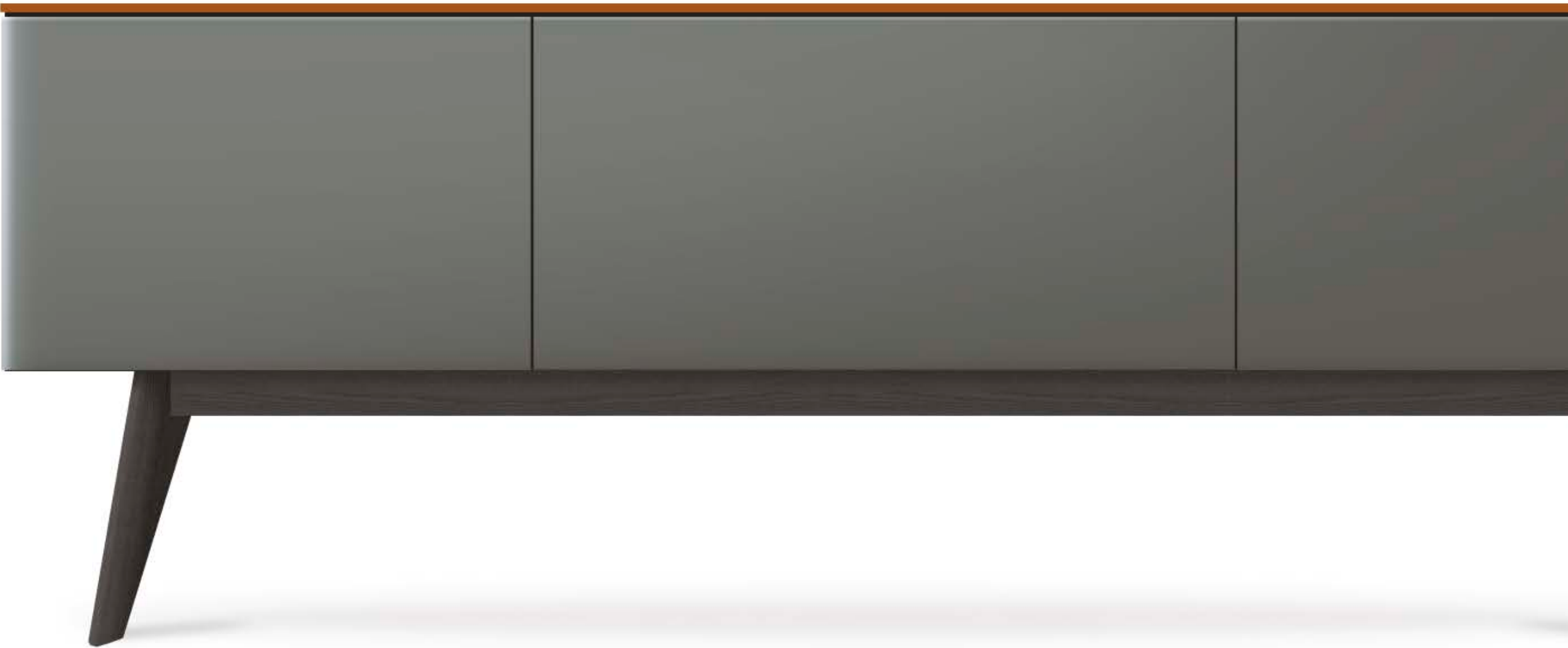


Au-delà des racines

Ostal est bien plus qu’une nouvelle collection. C’est un mobilier contemporain chargé d’histoire, héritier de notre savoir-faire et de notre philosophie. Ostal marque un tournant par son parti pris créatif, accessible et intemporel : design sophistiqué, détails subtiles et clin d’œil vintage assumé. Sa personnalisation offre la noblesse du chêne et du noyer – les feuilles de bois sont sélectionnées et assemblées dans la continuité du dessin naturel de l’arbre – et un nuancier de laque inspiré des paysages pyrénéens. Les lignes fluides et légères jouent avec les arrondis des portes alors que le piètement en chêne massif, réalisé dans le respect de la tradition, symbolise cet attachement à nos racines.

Rooted in our past

Ostal is much more than a new collection. Contemporary furniture loaded with history and heir of our know-how and philosophy. The Ostal collection represents a shift in its accessible, creative and timeless flair—sophisticated designs, subtle details and a nod to our vintage pieces. Our customization services serve up the elegance of oak and walnut. Sheets of wood are carefully selected and assembled to respect the natural pattern of trees. Lacquers are inspired by the Pyrenean landscape. Subtle, flowing lines play with the rounded-edges of doors while the solid oak base, crafted in accordance with traditional woodworking methods, symbolises our commitment to our heritage.



RANGEMENT / STORAGE



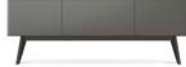
Ostal Mini
L 96 x P 45 x H 49
2 portes / doors



Ostal Bis
L 128 x P 45 x H 49
2 abattants / foldings
P. 40



Ostal Duo
L 144 x P 45 x H 59
1 porte / door
1 abattant / folding
P. 58



Ostal Longo
L 160 x P 45 x H 59
2 portes / doors
1 abattant / folding



Ostal Boc
L 96 x P 45 x H 76
2 portes / doors
P. 52



Ostal Como
L 96 x P 45 x H 76
3 tiroirs / drawers
P. 66



Ostal Trio
L 144 x P 45 x H 76
1 porte / door
1 tiroir / drawer
1 abattant / folding
P. 36



Ostal Quatuor
L 160 x P 45 x H 76
2 portes / doors
1 tiroir / drawer
1 abattant / folding



Ostal Aperitiu
L 176 x P 45 x H 76
2 portes / doors
1 tiroir / drawer
1 abattant / folding
P. 46



Ostal Mambo
L 192 x P 45 x H 76
4 portes / doors
P. 48



Ostal Limanda
L 96 x P 35 x H 110
2 portes / doors
P. 32



Ostal Manega
L 96 x P 35 x H 110
2 portes / doors
1 abattant / folding
P. 25 / P. 34



Ostal Nis
L 160 x P 45 x H 76
2 portes / doors
1 niche / opening
1 abattant / folding
P. 44



Ostal Baüt
L 144 x P 45 x H 110
3 portes / doors
1 abattant / folding
P. 38

CONSOLES / CONSOLE TABLES



Cima
L 90 x P 35 x H 76
1 tiroir / drawer
P. 64



Pic
L 96 x P 35 x H 110
1 abattant / folding
P. 60

BUREAUX, TABLE / DESKS, TABLES



Escribe
L 110 x P 50 x H 89
1 niche / opening
P. 62



Sopa
L 160 x P 80 x H 76
P. 26

TABLES BASSES / COFFEE TABLES



Lesca
Ø + - 60 x H 38 /
Ø + - 90 x H 34
P. 42



Lesca
Ø + - 50 x H 38
P. 42



Isclela
L 45 x P 45 x H 42 /
L 45 x P 45 x H 34



Bidule
Ø 40 x H 46 / Ø 50 x H 42 /
Ø 60 x H 38 / Ø 90 x H 34
P. 54



Meia
L 110 x P 50 x H 42 /
L 90 x P 40 x H 42



Iscla
L 110 x P 40 x H 42 /
L 110 x P 40 x H 34
P. 50

A scenic landscape photograph featuring a range of rugged, snow-covered mountains in the background. In the middle ground, a valley is visible with a small cluster of buildings and a church tower. The foreground is filled with dark, silhouetted trees and the rooftops of a village. The sky is a pale, hazy blue.

Bienvenue
Welcome

Maisons des Pyrénées

Pour dresser le portrait des pièces d’Ostal, nous avons choisi le moulin d’Espalanque, à Beaumarchés, situé à quelques kilomètres de notre usine de Vic-en-Bigorre. Il s’agit du moulin le plus ancien de la rive de l’Arros, un des affluents de notre cher Adour. Il fut construit au XIIe siècle pour moudre le grain de céréale d’une abbaye voisine et, plus tard, divers bâtiments et pièces lui furent ajoutés jusqu’à le transformer en une maison de campagne idyllique du sud de la France. Le moulin a été habité presque sans interruption depuis mille ans. Là-bas, dans cet endroit si particulier où le classique se confond avec le contemporain, nous avons installé les pièces d’Ostal. Et nous avons observé comment elles respiraient, comment elles présidaient les espaces mais sans les conditionner, sans les encombrer. Car Ostal demeure l’essence de Tujague : un meuble d’appoint de taille moyenne qui enrichit les pièces, qui ajoute une touche personnelle, qui brille sans éblouir.

To show the Ostal collection off to its best advantage we have chosen the Espalanque Mill, in Beaumarchés, just a few kilometres from our factory in Vic-en-Bigorre. It is the oldest water mill on the banks of the River Arros, one of the tributaries of our own beloved Adour. It was built in the 12th century to grind the cereal grown by the nearby abbey, and was later enlarged and converted into an idyllic country house. The mill has been inhabited, almost uninterruptedly, for nearly a thousand years and it was here, in this very special place where the classic merges with the contemporary, that we installed the different elements of the Ostal collection. We installed them and then watched how they breathed, how they presided over rooms without conditioning them, without taking up too much space. Because Ostal continues to represent the essence of Tujague: medium-sized auxiliary furniture that enriches its surroundings, adds a personal touch and shines without blinding.



1 Le bâtiment et ses alentours sont une référence historique de la région.

The building and its surroundings are one of the region's most historic places.

2 Le moulin d’Espalanque et la forêt qui l’entoure, au cœur de la plaine de Tarbes.

Espalanque Mill and its surrounding woods, located right in heart of the Tarbes plain.

3 L’aile plus moderne et résidentielle du moulin.

The most modern and residential wing of the mill.

4 Au-dessus du pont, les murs du XIIe siècle d’Espalanque.

Over the bridge, Espalanque's 12th century walls.





Ostal Manega
L 96 x P 35 x H 110
2 portes / doors
1 abattant / folding



Sopa
L 160 x P 80 x H 76



Sopa
L 160 x P 80 x H 76







Ostal Limanda
L 96 x P 35 x H 110
2 portes / doors

Ostal Manega
L 96 x P 35 x H 110
2 portes / doors
1 abattant / folding





Ostal Trio
L 144 x P 45 x H 76
1 porte / door
1 tiroir / drawer
1 abattant / folding



Ostal Baüt
 L 144 x P 45 x H 110
 3 portes / doors
 1 abattant / folding



Ostal Bis
L 128 x P 45 x H 49
2 abattants / foldings



Lesca
Ø + - 90 x H 34
Ø + - 50 x H 38
Ø + - 60 x H 38



Ostal Nis
L 160 x P 45 x H 76
2 portes / doors
1 niche / opening
1 abattant / folding





Ostal Aperitiu
L 176 x P 45 x H 76
2 portes / doors
1 tiroir / drawer
1 abattant / folding





Ostal Mambo
L 192 x P 45 x H 76
4 portes / doors

Iscla
L 110 x P 40 x H 42 /
L 110 x P 40 x H 34



Ostal Boc
L 96 x P 45 x H 76
2 portes / doors





Bidule
Ø 40 x H 46 / Ø 50 x H 42 /
Ø 60 x H 38 / Ø 90 x H 34

Bidule
Ø 40 x H 46 / Ø 50 x H 42 /
Ø 60 x H 38 / Ø 90 x H 34





Ostal Duo
L 144 x P 45 x H 59
1 porte / door
1 abattant / folding





Pic
L 96 x P 35 x H 110
1 abattant / folding





Escribe
L 110 x P 50 x H 89
1 niche / opening





Cima
L 90 x P 35 x H 76
1 tiroir / drawer





Laques / Lacquers

	Blanc L 01		Bleu Pétrole L 09
	Crème L 02		Vert L 10
	Beige L 03		Orange L 11
	Noir L 04		Rouge L 12
	Gris Souris L 05		Aubergine L 13
	Gris Taupe L 06		Jaune L 14
	Gris Beige L 07		Mousse L 15
	Gris Clair L 08		Bleu Azur L 16

Bois / Wood

	Chêne Naturel C 08
	Noyer Naturel N 01
	Chêne Noir C 24
	Lesca Tranche de Chêne Naturel
	Lesca Tranche de Noyer Naturel

HENRI TUJAGUE

ZA La Herray
65500 Vic en Bigorre
France
T. 00 33 562 318 130
F. 00 33 562 318 131
info@tujague.com
www.tujague.com

